

인문대학
전공가이드북

고고 문화리 해과

21세기 문화의 시대,

‘문화 리터러시’를 갖춘 문화전문가 양성



전북대학교 인문대 2호관 2층 216호 TEL : 063-270-3283 FAX : 063-270-3282

<https://culture.jbnu.ac.kr>



전북대학교
JEONBUK NATIONAL UNIVERSITY

학과 소개

고고문화인류학과는 과거와 현재의 인간의 삶과 문화를 깊이 있게 연구하고 교육하는 학과로, 유형의 물질문화를 다루는 고고학과 주로 현대사회를 연구하는 문화인류학을 포괄하고 있습니다. 문화가 강조되는 21세기에 우리 학과는 문화에 대한 깊은 이해와 통찰력을 갖춘 문화전문가를 양성하기 위해 힘쓰고 있습니다.



고고학: 과거를 발굴하여 역사와 문화를 복원하다

고고학은 유물·유적의 발굴 조사 및 분석을 통해 과거 인류의 역사와 문화를 복원하고 문화변동의 과정을 규명하는 학문입니다. 국립전주박물관 등 지역의 주요 박물관에 전시된 유물들이 바로 고고학자들이 발굴한 결과물입니다. 우리 학과는 구석기 시대 유적지부터 전북 지역의 백제, 마한, 가야 유적까지 다양한 발굴을 주도해 왔으며, 한국을 넘어 세계 여러 지역의 선사문화와 고대문명에 대한 심도 있는 교육을 제공하고 있습니다. 또한 학생들은 야외 조사와 현장 실습을 통해 고고학 분야의 전문 인력으로서 역량을 키워 나가고 있습니다.

문화인류학: '지금 여기'의 문화를 읽고 번역하다

문화인류학은 동시대를 살아가는 인간 집단의 삶과 문화를 연구하는 학문입니다. 연구 대상은 우리 주변의 사람들뿐 아니라 아마존이나 북극처럼 외딴 지역에서 독특한 방식으로 살아가고 있는 소규모 집단까지 다양합니다. 디지털 공간에서 생겨난 새로운 현상, 팬덤과 대중 문화, 인간과 비인간 종의 관계 등도 현재 문화인류학자들이 활발히 연구하는 분야입니다. 문화인류학은 우리 자신의 삶을 타문화에 비춰 낯설게 바라보는 성찰적 과정을 통해, '우리'와 '그들' 사이의 대화와 문화적 번역의 역할을 담당하는 학문입니다. 우리 학과에서는 학생들이 현장에서 직접 조사를 수행하며 현실 문제에 개입하는 응용 능력을 기르고, 새로운 문화를 창의적으로 기획하는 다양한 기회도 제공하고 있습니다.



교육목표

1. 지역사회와 연계된 문화 연구 및 개발을 위한 실무 중심 교육 제공
2. 다양한 문화의 보호와 발전을 이끌 수 있는 전문가 양성
3. 문화유산 발굴 및 관리 능력을 갖춘 인재 양성

연혁

- 1988 고고인류학과로 첫 신입생 선발
- 1997 고고문화인류학과로 학과명 변경
- 2000 대학원 과정 신설 (2003년 박사과정 신설)
- 2008 학과 창립 20주년 기념 해외문화유산답사
- 2018 학과 창립 30주년 행사

대내외 평가 수상실적

- 2005년 BK ex-RTC 사업 선정
- 2008~2010년 전북대학교 특성화사업 문화영상분야 3년 연속 지원
- 2012년 전북대학교 특성화학과 우수학과 선정
- 2018년 학과평가 인문계열 우수
- 2024년 4단계 BK21 사업 재선정

졸업 후 진출분야

고고문화인류학과 졸업생들은 문화연구자·전문가로서 박물관과 지자체의 학예직, 발굴 및 연구·정책기관, 문화 응용 분야에 진출하여 연구 및 실무 능력을 발휘하고 있습니다. 고고학자나 문화인류학자의 길을 걷기 위해 대학원에 진학하는 경우도 있습니다.

• 박물관 및 지자체 학예직

문화번역자이자 해석자인 학예사(큐레이터)는 국공립 및 민간 박물관에 없어서는 안 될 핵심 인력입니다. 지방자치단체에서도 지역문화를 연구하고 확산하기 위해 자체 학예사를 채용하고 있습니다. (예: 국립박물관, 전라북도 및 전주시 학예사 등)

• 발굴 및 연구·정책기관

땅 속과 바닷 속 유형의 물질문화를 조사·연구하는 발굴기관은 물론, 무형문화유산 및 현대인의 삶과 문화를 해석·분석하는 연구기관, 지역위기를 극복하고 정책적 대안을 제시하는 정책연구기관 등에서 일할 수 있습니다. (예: 국립무형유산원, 전북연구원, 문화유산연구원 등)

• 문화 응용 분야

문화에 대한 깊은 이해를 바탕으로 문화적 감수성과 통찰력을 함양해 글로벌 문화교류, 도시재생, 문화산업, 관광, 문화교육, 전시, 콘텐츠 개발, 미디어, 마케팅 등 다양한 응용 분야로 진출할 수 있습니다. (예: 문화재단, 마을만들기센터, 문화콘텐츠 전문가, 마케팅·리서치 전문가, 여행기획자 등)

교육 과정

세부 전공
및 교과목
소개

학년	학기	학수 구분	과목명	학점-강의-실습
2학년	1학기	전필	○ 한국의 선사고고학(The Archaeology of Prehistoric Korea)	3-3-0
		전선	가족과 친족(Family & Kinship) 동아시아의 삶과 문화(Life and Culture in East Asia) 문화유산과 박물관(Cultural Heritage and Museum) 문화유산의 탐사와 실습(Cultural Heritage Survey and Practice) 인류의 문화유산(World Cultural Heritage) 한국민속문화(Korean Folk Culture) 한국의 역사고고학(Historical Archaeology of Korea) 현대문화인류학의 이해 (An Understanding of Contemporary Cultural Anthropology)	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
	2학기	전필	○ 문화이론(Cultural Theory)	3-3-0
		전선	고고학특강(Special Topics in Archaeology) 도시와 문화(Urban World and Culture) 유럽의 고대문명(Ancient Civilization of Europe) 글로벌 전북의 삶과 문화(Life and Culture of Glocal Jeonbuk) 종교와 문화(Religion and Culture) 중남미의 고대문명(Ancient Civilization of Meso-American) 한국의 문화유산(The Cultural Heritage of Korea)	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
3학년	1학기	전필	문화연구방법과 실습 (Methodology of Cultural Research and Capstone Design)	3-0-6
		전선	동아시아 문명의 발생과 전개(Rise of East Asian Civilization) 문화산업과 대중문화(Cultural Industry and Mass Culture) 역사와 문화(History and Culture) 영상과 문화(Visual Anthropology) 인류진화와 구석기문화(Human Evolution and Paleolithic Culture) 한국그릇문화의 이해와 실습(The Ceramic Culture of Korea and Practice)	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
	2학기	전필	○ 고고학강독 (Readings in Archaeology)	3-3-0
		전선	고고학사(History of Archaeology) 동남아시아 민족과 문화(Peoples and Cultures in Southeast Asia) 문화와 권력(Culture and Power) 생활속의 문화유산(Cultural Heritage in Life) 음식과 문화(Food and Culture) 젠더와 문화(Gender and Culture) 한반도 구석기문화(Paleolithic Culture in Korean Peninsula)	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
4학년	1학기	전선	과학기술의 인류학(Anthropology of Science and Technology) 문화로 보는 경제(Economy through an anthropological Lens) 문화와 환경(Culture and Environment) 백제문화의 이해(Introduction to Paekche Culture) 한국의 고분문화(The Burial Culture of Korea) 호남지역의 문화유산(Cultural Heritage of Honam Province)	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0
	2학기	전선	글로벌라이제이션과 이주(Globalization and Migration) 문화기획과 전시(Cultural Events and Exhibition) 문화유산의 활용(Use of Cultural Property) 한국의 중근세문화재 (The Medieval and Recent Historical Period Heritage of Korea)	3-3-0 3-3-0 3-3-0 3-3-0

“○”표는 부전공 필수과목

복수/부전공 연계전공

☑ 유무형문화유산전공 (Tangible and Intangible Cultural Heritage Major)

학년	학기	비고	과목명(영문명)	개설학과	실습강의학점
1	2	전선	학술영어(Academic English)	영어영문학과	3-3-0
2	1	전선	한국의 선사고고학(The Archaeology of Prehistoric Korea)	고고문화인류학과	3-3-0
	2	전선	영어의 역사(The History of English)	영어영문학과	3-3-0
			영미문학강독(Readings in English & American Literature)	영어영문학과	3-3-0
3	1	전선	글로벌 전북의 삶과 문화(Life and Culture of Glocal Jeonbuk)	고고문화인류학과	3-3-0
			한국그릇문화의 이해와 실습(The Ceramic Culture of Korea and Practice)	고고문화인류학과	3-3-0
			문화산업과 대중문화(Cultural Industry and Mass Culture)	고고문화인류학과	3-3-0
	2	전선	역사와 문화(History and Culture)	고고문화인류학과	3-3-0
			생활사와 기록문화(History in Life and Archive)	사학과	3-3-0
4	1	전선	한국사상사(Intellectual History of Korea)	사학과	3-3-0
			구비문학론(Korean Oral Literature)	국어국문학과	3-3-0
			백제문화의 이해(Introduction to Paekche Culture)	고고문화인류학과	3-3-0
	2	전선	국어학의 이해(Understanding Korean Linguistics)	국어국문학과	3-3-0
			국악교육프로그램 개발 (Education Program Development of Korean Traditional Music)	한국음악학과	2-2-0

※ (전공이수) 필수과목은 별도로 지정하지 않으며 개설과목 중 선택하여 36학점 이수

※ (부전공이수) 필수과목은 별도로 지정하지 않으며 개설과목 중 선택하여 21학점 이수

장학

☑ 장학금 안내

1. 신청 및 선정 시기 매년 2월과 8월 . ※ 공인외국어 성적은 1월과 7월까지 학과사무실로 제출
2. 학점이수 성적우수장학생은 직전학기에 15학점 이상 이수 (단, 계절학기에 취득한 성적은 포함하지 않음.)
 - 2학년~3학년은 전공, 복수전공, 부전공 9학점 이상을 포함 15학점 이상 이수
 - 4학년은 전공 9학점 이상 이수
3. 기준 • 직전학기 성적 2.75 이상 • 공인외국어 자격증 제출자

이수학점 및 졸업요건

☑ 2025학년도 이후 입학자 졸업학점

교양					전공					졸업학점
최소인정				최대 인정	최소전공학점			심화전공 학점	합계	
기초	균형	진로	계		전필	전선	계			
9	20	1	30	42	12	30	42	21	63	130

☑ 전공진로설계 이수

학년	학기	과목명	학점-강의-실습
2	1	전공진로설계 1	0.5-0-1
	2	전공진로설계 2	0.5-0-1
3	1	전공진로설계 3	0.5-0-1
	2	전공진로설계 4	0.5-0-1
4	1	전공진로설계 5	0.5-0-1
	2	전공진로설계 6	0.5-0-1

- 2021년도 3월 1일부터 시행
 - 시행일 당시 졸업할 때까지 잔여 학기가 2학기 이하인 학생에게는 적용하지 않으며, 잔여 학기가 3학기 또는 4학기인 학생은 1학점을 이수해야 한다.
 - 잔여 학기가 5학기 이상인 학생은 2학점을 이수해야 한다.
- ※ 전공진로설계는 이수 학점을 반드시 취득해야 한다.

☑ 학과 행사 참여

1. 정기답사 2회 이상
 - 5월 또는 10월에 정기답사 진행
 - 복수전공 및 편입생 : 1회 / 부전공 X
2. 학술제 2회 이상
 - 11~12월에 학술제 진행 • 복수전공 및 편입생 : 1회 / 부전공 X

☑ 졸업자격인증

- 영어, 한국사, 제2외국어, 대학원 진학자 등 증빙서류 제출
- 고고문화인류학과 졸업자격인증제 규정 참조[자료실]

교수진

고고학

김승욱 교수

선사고고학, 역사고고학
seungog@jbnu.ac.kr

학력

미국 미시간대학교 인류학 박사
미국 미시간대학교 인류학 석사
서울대학교 고고미술사학 학사

최근 연구실적

2024 《마한 분구묘의 이해》, 학연문화사
2023 “마한 분구묘의 기원과 성립시점”, 《한국고고학보》
2022 “부장유물로 본 마한계 사회 性的 식별과 사회조직”, 《한국고고학보》

이형우 교수

구석기고고학
scro0107@gmail.com

학력

영국 옥스퍼드 대학교 고고학 박사
영국 캠브리지 대학교 고고학 석사
경희대학교 사학 학사

최근 연구실적

2024 《피줄국가 북한: 구석기-인류-인종》, 박영사
2022 “북한이 생각하는 인종: 유형적 실체로서 인종”, 《백산학보》
2019 “한반도 주역도끼 유사성에 대해서”, 《영남고고학》

조대연 교수

고고학과 자연과학, 토기분석
daeyoun.cho@jbnu.ac.kr

학력

영국 셰필드대학교 고고학 박사
영국 셰필드대학교 고고학 석사
서울대학교 고고미술사학 학사

최근 연구실적

2024 “Excavation Programmes for the Public: A Comparative Study of Mock Excavation Programmes in South Korea and Amateur and Community Archaeology in the UK”, Public Archaeology. 2023 “화천 원천리유적 출토 토기의 유통양상에 대한 자연과학 분석”, 《호서고고학》 2022 “3D 입체퍼즐을 활용한 문화유산 교육 프로그램 운영 방안 모색”, 《문화와 융합》

김낙중 교수

역사고고학
nakjung@jbnu.ac.kr

학력

서울대학교 고고미술사학 박사
서울대학교 고고미술사학 석사
서울대학교 고고미술사학 학사

최근 연구실적

2024 《전북지역 마한-백제의 고고학》, 진인진
2023 “전북 서부지역에서 백제 황철석실분의 전개 과정”, 《호남고고학보》
2021 《고고학으로 백제문화 이해하기》, 진인진

임경택 교수

일본문화
yimkt02@jbnu.ac.kr

학력

일본 동경대학교 문화인류학 박사
서울대학교 인류학 석사
서강대학교 영어영문학 학사

최근 연구실적

2023 《박물관적 상상력의 근대: 시부사와 케이조와 콘 와지로》, 국립민속박물관 (마루야마 야사키 지)
2022 “오하라 유가쿠(大原幽学)의 농촌지도와 실천방식=‘성학사범(性學仕法)’에 관한 연구: 에도시대 일본의 농촌개혁실천의 의미와 영향”, 《비교일본학》, 2021 “근대 ‘학교’ 도입 이전의 일본의 보통교육의 특색과 기반: 문자교육·비문자교육·교육산업에 대한 생활사적 고찰”, 《비교민속학》

전의령 부교수

정치인류학
euyryung@jbnu.ac.kr

학력

미국 노스캐롤라이나 대학교 인류학 박사
미국 코넬대학교 아시아학 석사
이화여자대학교 인문학부 사학 전공 학사

최근 연구실적

2024 “Grinding the Souls: Politics of Interspecies Pity and the Labor of Care in a South Korean Animal Shelter”, Cultural Anthropology
2023 “유기견 쉼터에서의 불연속적이고 파편적인 마주침들: ‘다종의 윤리’로 귀착되지 않는 비판적 에스노그래피를 위한 소고”, 《한국문화인류학》
2022 《동물 너머: 얽힘 고통 타자에 대한 열 개의 물음》, 돌베개
(2023 세종교양부문 선정)

진명숙 부교수

지역문화, 농촌, 젠더
sljin0815@jbnu.ac.kr

학력

전북대학교 고고문화인류학 박사
한국학중앙연구원 인류학 석사
전북대학교 고고문화인류학 석사

최근 연구실적

2023 《전라권 도시-농촌-어촌의 다문화 커뮤니티와 사람들》, 국립민속박물관(공저)
2022 “제한된 해방: 개신교 초기 둔덕이씨 중부 김학정의 개종경험 분석”, 《지역사회연구》
2022 “배려와 우정의 친밀공동체로 농촌에서 페미니즘 부팅하기”, 《민주주의와 인권》

이경묵 조교수

경제인류학
kmooklee@jbnu.ac.kr

학력

서울대학교 인류학과 박사
서울대학교 인류학과 석사
서울대학교 인류학과 학사

최근 연구실적

2022 “코로나19의 플랫폼: 호혜성과 기식관계의 뒤섞임”, 《한국문화인류학》
2022 “통일과 삶의 관계 그리고 통일-하위문화”, 《순천향인문학논총》
2022 《호혜와 협동에 대한 인류학적 접근》, 한국학중앙연구원출판부(공저)

박세진 조교수

사회인류학
parksejin515@gmail.com

학력

프랑스 사회과학고등연구원(EHESS) 사회인류학-민족학 박사
프랑스 사회과학고등연구원(EHESS) 사회과학 석사
성공회대학교 사회학 석사
고려대학교 사회학 학사

최근 연구실적

2023 《마르셀 모스 저작집 서문》, 파이돈(클로드 레비스트로스 저, 공역)
2022 “코로나19 앞의 사회/공동체: 증여, 명령, 자기면역의 동역학”, 《한국사회》
2022 “아버이수령의 이름과 복조선 사회의 원자(原子): 사회정치적 생명의 말과 삶”, 《문화와 사회》

학회

● 호남고고학회 <http://www.hnas.or.kr>

고고학의 발전에 이바지함을 목적으로 《호남고고학보》 연 3회 발행.

학회 사무실 전북특별자치도 익산시 익산대로 460 원광대학교 마한·백제문화연구소 內

이메일 : hnas1993@naver.com 팩스 : 063-850-5557

편집위원회 전남 담양군 월산면 도개안길 75 (재)대한문화재연구원 內

이메일 : berryakindo@naver.com 팩스 : 061-383-7189

● 한국고고학회 <http://kras.or.kr>

학회지 《한국고고학보》 발행. 1976년 한국 고고학계에서는 가장 먼저 전국 규모로 결성, 현재 한국 고고학계를 대표하는 학술모임. 매년 11월 초에 전국적인 학술발표회를 개최.

학회 사무실 41566 대구광역시 북구 대학로 80 경북대학교 대학원동 522호 內 한국고고학회

전화 053-950-5188 이메일 : kras1976@naver.com

● 한국문화인류학회 <https://koanth.org>

한국문화와 다른 문화들에 대한 자료를 수집, 보존하고 비교연구하여 발표하는 것을 목적으로 1958년에 창립.

학회지 《한국문화인류학》 연 3회 간행.

학회의 월례연구발표회, 학회의 연찬회 매년 개최.

인간과 문화에 대한 인류학 이론과 연구방법을 발전시키기 위해 노력해 왔고, 한국의 전통문화와 현대문화를 규명하기 위해 다양한 연구를 수행.

학회 사무실 517420 서울특별시 관악구 신림동 산56-1 서울대학교 사회과학대학 비교문화연구소 내

이메일 : koanthro2014@gmail.com

● 한국지역문화학회 <http://kiagc.or.kr>

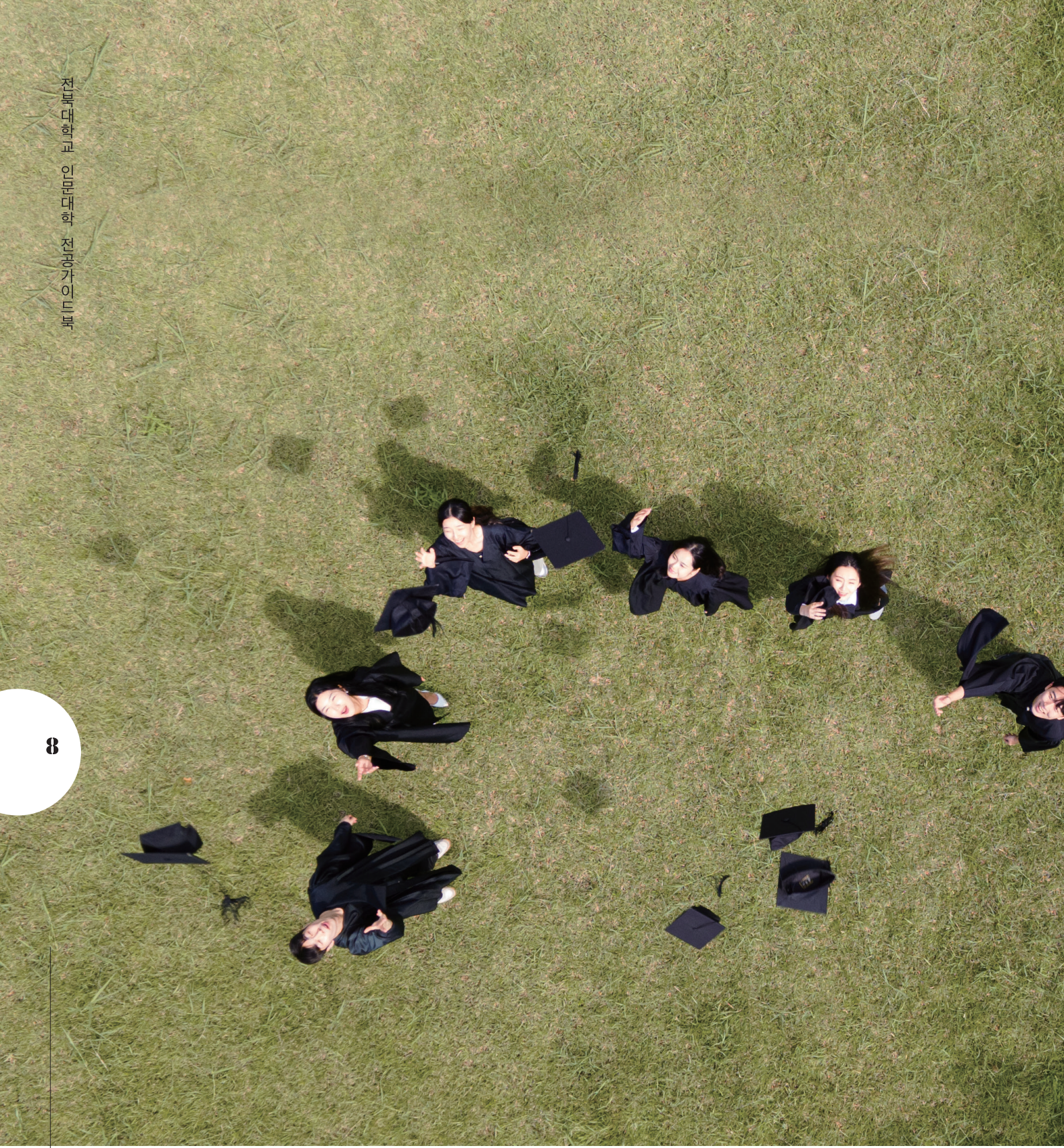
지역의 발전방안을 제시하기 위해 문화이론, 콘텐츠, 기술 및 산업 분야의 융복합연구를 수행하며, 관련 분야 전문 인력 양성을 목적으로 지역 문화의 현장에서 출발하는 학문공동체.

학술지 《지역과 문화》 연4회 발행.

학회 사무실 서울특별시 강북구 솔매로 49길 60 (미아동 193-15 서울사이버대학교)

이메일(사무국) kiagc00@kiagc.or.kr (편집위원회) kiagc01@kiagc.or.kr





진로 정보



관련 직업

- 문화번역자이자 해석자인 **국·공립박물관 학예사**
- 지역문화의 가치를 확산하는 **지방자치단체 학예사**
- 물질문화를 연구하는 **문화유산발굴기관 준조사원 및 조사원**
- 유무형의 문화를 연구하고 문화정책을 도출하는 **연구기관의 연구원**
- 지역문화의 공적 가치를 드높이는 **문화예술기관의 지역문화전문인력**
- 문화교류 및 문화 활용 전문가인 **문화기획자, 축제전문가, 문화마케터, 다문화교육강사, 문화해설사, 국제기구 활동가, 프로그램 매니저 등**



대학원 진학

국내외 석·박사 진학
타대학 고고학 및 문화인류학 연계 프로그램



자격증 안내

준학예사자격증, 정학예사자격증



전공별 상담 창구

학과사무실 전화 : 063-270-3283
학과이메일 : culture@jbnu.ac.kr
학과사무실 및 자료실(전공탐색을 위한 도서 비치)



교내·외 자료 (관련사이트)

고고문화인류학과 <https://culture.jbnu.ac.kr/culture/index.do>
고고문화인류학과 BK21 교육연구단 <https://bk4racc.jbnu.ac.kr/bk4racc/index.do>

‘옛것지킴이’는 1988년 전북대학교 고고문화인류학과 창설과 함께 시작된 동아리로, 학생들이 고고학에 대해 자발적이고 적극적으로 모임을 갖기 위해 1989년 88학번과 89학번이 모여 만든 ‘고민하기(혹은 고고분과)’라는 이름으로 시작되었다.

1989년 1기를 시작으로 ‘고고분과’라 불리다가 1999년 ‘archae’로, 2000년부터 현재까지는 ‘옛것지킴이’로 이름을 이어오고 있다. 옛것을 사랑하고 지켜나가고자 하는 뜻을 담고 있다.

■ 역대 옛것지킴이 학술제 발표 주제

연도	주제
1995	선사시대 토기 제작 실험
1996	선사시대 구석기 제작 실험
1997	선사시대 토기 제작 실험
1998	고인돌이란 무엇인가?
1999	용암리 사지/토기 제작 및 복원
2000	청동기시대 주거지
2001	전주시 지표조사/석기 제작 실험
2002	토기 제작 실험: 첨가제에 따른 토기의 변화
2003	말하지 않는 것들과의 대화
2004	사진과 영상
2005	고고유적을 통해 본 전북지역 고대문화 완주 은하리 외관 복원
2006	구석기 시대의 석기 제작 방법과 석기 사용 실험 고찰 웅관묘: 발굴에서 전시까지
2007	토기 제작 과정에 나타나는 흔적들: 성형과정 중심
2008	20주년 특별 기획, 고고분과의 발자취
2009	전주시 덕진구 호성동 건지산 일대 문화유적 지표조사
2010	호남지방의 원삼국~삼국시대 식문화 탐구
2011	백제 석관묘 이전복원(남원 윤교리 1호 석관묘) 분구묘 모형 만들기(완주 상운리유적 라지구 1호분)
2012	한문화재 한지킴이(금산사, 미륵사지, 왕궁리유적) 청동기시대 주거지 모형 만들기
2013	전라북도 완주군 용진면 신지리/운곡리, 봉동읍 구만리 일대 지표조사 조선시대 회곽묘 모형 실험
2014	토기 제작 및 소성 실험
2015	남원 두락리 및 유곡리 32호분 모형 제작
2016	전라북도 전주시 덕진구 일대 지표조사 제석사지 출토 와범 제작 실험
2017	원삼국시대 장란형토기와 시루를 이용한 취사 실험
2018	후기 구석기 흑요석 석기 제작과 특징
2019	청동기시대 석기 분류 및 제작 / 장신구 제작
2022	스터디 및 고고학 영상 시청
2023	낙랑-백제 기와 스터디 / 수키와 제작 실험
2024	토기 제작 실험 및 실측

컬트라

Cultura

‘컬트라(CULTURA)’는 전북대학교 고고문화인류학과 내 문화인류학 분과 동아리로, 1994년 이정덕 명예교수의 지도 아래 설립되었다. ‘컬트라’라는 이름은 문화를 의미하는 라틴어 ‘Cultura’에서 유래되었으며, 동아리의 목표는 강의실에서의 이론적 학습을 넘어 현장 경험을 통해 문화인류학적 소양을 키우는 것이다. 현지 조사, 국제 교류, 영화제 참여 등 다양한 프로그램을 통해 학문적 경험을 넓히고 있다. 정기 모임과 인스타그램 계정을 통해 활동을 홍보하며, 신입부원을 모집하고 친목을 다진다.

■ 역대 컬트라 학술제 발표 주제

연 도	주 제
1995	진안군 대불리 민속 문화 다큐멘터리 제작상영
1996	남원시 중황리 민속 문화 다큐멘터리 제작상영
1997	청바지 문화 다큐멘터리 제작상영
1998	동아리에 대한 영상인류학적 접근
1999	게임방에 빠져드는 대학생 / 새천년을 여는 우리
2000	다큐멘터리 상영
2001	인문대 학부제
2002	인터넷 게임중독에 빠져드는 사람들
2003	학생회, 과연 그들만의 세상일 뿐인가?
2004	다큐멘터리 상영
2005	전주 한지를 중심으로 한 제조업자, 소비자, 생산자들의 관계보기
2006	왜 사람들은 농구에 열광하는가?: KCC 농구단 서포터즈 사례를 통하여
2009	전주 막걸리집 이야기 / 전주 가맥집 이야기
2010	한옥마을 기초조사사업 / 다문화가정 구술 생애사
2011	오감 in 캠퍼스 / 한옥마을 전통문화체험 조사
2012	고고문화인류학과 파헤치기 / 다문화아이들
2013	문화인류학과 친해지기 / 가게에 놀러온 문화(문화마케팅 전략)
2014	문화인류학 궁합찾기 / 광고 속 문화적 코드찾기
2015	컬트라 다가가기 / 교내 동아리 문화 분석 및 민족지 영화 제작
2016	문화인류학과 친해지기 / 녹두제전을 중심으로 한 고고문화인류학과 구성원의 기억
2017	문화인류학과 친해지기 / 역대 조교 인터뷰를 통한 고고문화인류학과와의 기억
2018	공간인류학 이해하기 / 고고문화인류학과 구성원들의 공간기억을 통한 지도 그리기
2019	비교문화연구하기 / 가고시마(鹿児島) 대학교 공동조사 및 제주문화연구
2022	문화인류학 이해하기 / 가고시마 대학 교류 프로그램
2023	문화인류학과 친해지기 / 가고시마(鹿児島) 대학 문화교류프로그램
2024	2024 컬트라 활동보고 / 가고시마 대학 교류 프로그램

취업 및 진로 사례

졸업생
경험담

Interview

고고학에 대한 호기심으로 시작한 길

전북대학교 고고문화인류학과
신민철 (박사수료생, 15학번)

12

저는 2017년 국립중앙박물관 경력경쟁채용 시험에 합격해 현재 국립청주박물관 학예 연구사로 근무 중인 신민철입니다.

저의 취업 과정과 진로 경험을 통해 학예연구사를 꿈꾸는 대학생들에게 도움이 되길 바랍니다.

학예연구사, 학예사, 또는 연구사로 불리는 제 직업은 국가직 공무원 중 '연구' 직렬로 6급 상당의 대우로 시작하여 학예연구관, 관장 등으로 진급이 가능한 형태를 띠고 있습니다.

학예연구사가 되기 위해서는 역사, 고고학, 미술사 등 관련 전공과 석사 이상의 학위가 필요합니다. 저는 필기시험 대비를 위해 한국사와 세계사 등 주요 과목을 철저히 준비하며, 주관식 답안 작성 연습에도 많은 시간을 투자했습니다.

학예사의 업무는 문화유산의 수집, 보존, 전시, 교육을 통한 국민 문화 향유권의 증대를 기본 목적으로 두고, 추가적으로 국내외 문화재 보존, 관리·국내 타 박물관을 대상으로 지도 및 업무협조·해외박물관과의 교류를 통한 우리나라 문화의 홍보 등 포괄적인 업무로 이어집니다.

그 중에서도 저희가 가장 공들여 수행하는 주요 업무 중 하나는 박물관의 꽃이라 불리는 '전시' 업무입니다. 국민들을 위한 전시 속에는 더 높은 문화 향유를 위한 저희들의 땀방울이 고스란히 들어가 있습니다.

전시를 보며 기뻐하는 사람들의 모습 속에서 저희들은 다시금 깊은 사명감을 느끼고, 이 점들이 이곳에서 근무하는 저에게 행복감과 소명의식을 함께 안겨준다고 생각합니다. 그 마음으로 올해 청주박물관에서 9월 개최하는 한일국교정상화 60주년 기념 전시인 '후지산에 오르다, 야마나시' 교류전도 열정을 다해 준비하고 있습니다.

학예연구사라는 직업은 제게 단순한 일이 아니라, 좋아하는 것을 더욱 좋아하게 만드는 삶 그 자체입니다. 고고학에 대한 호기심으로 시작한 길이, 어느새 국민들에게 문화유산의 가치를 전하는 소명의 길이 되었습니다.

국립박물관 학예연구사로서, 저는 매일 고민합니다. '우리 문화유산을 어떻게 보여주고, 어떻게 활용해 국민의 문화 향유에 기여할 수 있을까?'

이 고민이 저를 앞으로 나아가게 하고, 새로운 전시와 연구에 대한 열정을 키워줍니다. 앞으로도 이 길을 성실히 걸으며, 문화유산이 가진 가치를 더 많은 사람들과 나누고 싶습니다.

후배님들도 이 직업에 관심이 있으시다면 깊이 관심 가지셔도 좋겠습니다.



졸업생 경험담



전북대학교 고고문화인류학과
정명훈 (졸업생, 04학번)

경력을 쌓아 학예사가 되다

고고문화인류학과 졸업생 정명훈(04학번)은 고흥분청문화박물관 학예연구사로 재직 중이다. 박물관 전시, 체험·교육, 유물관리, 학술연구 등의 업무를 맡아서 2017년 박물관 개관 이래 지금까지 다양한 학예연구를 진행하였다.

2012년 문화인류학 석사학위 취득 후 박물관 학예연구사가 되기 위하여 임용시험을 준비하기 보다 이 일이 내 적성에 맞는지 확인하기 위하여 국립민속박물관, 울릉군 독도박물관에서 경력을 쌓으며 학예연구업무 전반에 대해 경험하는 시간을 가졌다.

이러한 경험과 경력을 바탕으로 2015년 3급 정학예사 자격증을 취득하였고, 그 해 울릉군 학예연구사에 일반임기제공무원으로 합격하여 지금에 이르고 있다. 남들보다 이른 나이에 학예연구사가 되기 위하여 머나먼 동쪽 바다에 위치한 울릉군까지 날아가 경험을 쌓은 것을 지금도 가장 잘한 선택으로 생각하고 있다.

이후 2017년 전남 고흥군에 위치한 분청문화박물관으로 이직하여 현재까지 근무하고 있으며, 이 곳에서 지역 발전을 위해 다양한 방법을 강구하고 있다. 학예연구사가 되기 위하여 석사 과정을 졸업하고 시험공부를 하는 방법도 있지만 관련 경력을 쌓은 뒤 학예연구사가 되는 방법도 있다는 점을 후배 여러분들에게 알려드리고 싶다.



Interview

FAQ

Frequently Asked Question

입학

및 전공 선택 관련 질문

1

고고학과 문화인류학의 융합이 주는 강점은 무엇인가요?

고고학과 문화인류학은 대상이나 방법 면에서 상당히 다른 학문이지만, '문화'를 연구한다는 점에서는 공통점이 있습니다. 고고학과 문화인류학의 융합은 문화에 대한 풍부하고 깊이 있는 분석과 해석을 가능하게 합니다. 고고문화인류학과 융합 교육을 통해 길러지는 역량은 특히 학예사에게 필수적입니다. 우리 학과의 졸업생이 활발히 진출하는 분야인 박물관과 지자체의 학예직은 문화유산을 발굴·조사·연구·전시하는 일을 수행합니다. 매우 다양한 영역에 걸쳐 있는 유·무형의 문화유산을 대중에게 효과적으로 전달하기 위해서는 사회문화적 맥락과 소통을 중시하는 문화리터러시 능력이 요구됩니다. 고고학과 문화인류학 융합 교육의 목표가 바로 이러한 능력을 기르는 데 있습니다.

2

고고문화인류학 신입생에게 권장하는 저서나 추천 영상 자료는 무엇인가요?

고고학이나 문화인류학을 처음 접하는 학생들에게 유용한 입문서로 《한국고고학강의》, 《처음 만나는 문화인류학》, 《알고 있다는 착각: 당연한 것을 의심하고 낮은 진실을 발견하는 인류학자의 사고법》을 추천합니다. 이 책들은 고고학 및 문화인류학의 기본 개념과 주요 주제, 연구방법 등을 쉽게 설명하고 있습니다. 또한, 국가유산청과 문화체육관광부의 유튜브 채널에서 제공하는 다양한 영상 자료도 참고할 수 있습니다.

3

고고문화인류학 전공자의 일반적인 진로 방향에 대해 알고 싶습니다.

우리 학과 졸업생들은 학예사나 조사·연구원, 다양한 문화 응용 분야에 진출하고 있습니다. 학예사가 되기 위해서는 박물관, 국가유산청, 지방자치단체 등에서 주관하는 시험을 치르는 길도 있지만, 관련 기관에서 경력을 쌓아 진출하는 방법도 있습니다. 문화를 누리는 삶이 중요해지는 시대에 박물관은 점점 더 많고 다양해질 것이며, 박물관의 꽃인 '학예사'도 유망직종이 될 것입니다. 이 외에도 유·무형의 문화유산이나 문화 관련 정책을 연구하는 기관, 지역사회에서 문화의 공적 가치를 확산하기 위해 힘쓰는 기관의 전문인력으로 진출할 수 있습니다. 전라북도 내 문화유산발굴기관, 문화재단, 축제조직 기구, 문화 콘텐츠 관련 기관 등에서 우리 학과를 졸업한 선배들이 일하고 있습니다.

4

대학 시절에 유용한 진로 설계를 하려면 어떤 활동을 해야 하나요?

문화와 관련된 일을 하겠다는 뚜렷한 목표를 갖고 진로를 모색하는 학생이라면 무엇보다도 수업에 적극 참여하면서 고고학과 문화인류학에 대한 깊은 지식과 통찰력을 쌓아야 합니다. 우리 학과의 고고학 동아리인 '옛것지킴이'나 문화인류학 동아리 '쿨트라'의 실습 프로그램에 참여해 흥미와 적성을 탐색해 보는 것도 중요합니다. 방학을 이용해 지역 내 문화유산 발굴 기관의 인턴십 프로그램에 지원해 볼 수도 있습니다. 문화예술 기관에서의 자원봉사활동, 아이디어 공모전, 산학협력 프로그램, 해외대학과의 교류 프로그램 등을 통해 다양한 경험을 쌓는 것도 추천합니다. 매학기 지도교수와의 전공진로설계 상담을 충실히 수행한다면 자연스럽게 적성에 맞는 진로를 찾게 될 것입니다.

학과

내 활동 관련 질문

1

학과에서 제공하는 고고학 실습 프로그램은 무엇입니까?

우리 학과는 매년 산학협력단 현장실습 프로그램의 일환으로 문화유산 발굴 기관과 연계하여 실습생을 모집합니다. 프로그램에 참여한 학생들은 실제 발굴 현장에 가서 유물을 발굴하고 연구하는 기회를 갖게 됩니다. 발굴 기법, 유물 분석, 유물 관리, 기록 방법 등을 배우면서 고고학 이론을 실제 현장에서 적용하는 능력을 키울 수 있습니다.

2

고고문화인류학과 국제 문화교류 프로그램은 어떤 것이 있습니까?

우리 학과는 매년 일본 가고시마 대학과 문화교류 프로그램을 진행하고 있습니다. 한 해는 가고시마 학생이 전북대로, 한 해는 우리 학과 학생들이 가고시마 대학으로 견학을 갑니다. 이 프로그램을 통해 학생들은 일본 현지 문화를 조사하며 문화인류학적 연구의 경험을 쌓게 됩니다. 그리고 한일 문화의 다양성과 차이를 인식하고, 글로벌한 시각을 넓히며, 국제적인 교류 네트워크를 확장하고 있습니다.

3

학생들에게 제공되는 특화된 학습 자원(도서, 장비, 휴먼웨어, 소프트웨어 등)은 무엇입니까?

우리 학과의 자료실에는 고고학과 문화인류학 관련 교양 및 전공 도서가 비치되어 있어 언제든지 열람·대출이 가능합니다. 이 외에 발굴조사보고서, 문화인류학 현지조사보고서, 고고학 및 문화인류학 관련 연구논문 등도 찾아볼 수 있습니다. 또한, 유물 실측 및 복원 장비를 이용해 유물을 정확히 측정하고 복원하는 실습 공간이 마련되어 있습니다.

4

이 외에 학과의 비교과 프로그램으로 무엇이 있나요?

첫째, 문화유산답사입니다. 매년 봄이나 가을에 국내외 박물관, 유적지, 문화현장 등을 방문하여 현장 학습을 진행하고, 때로는 해당 지역에서 근무하는 졸업 선배들의 특강 자리가 마련되기도 합니다. 올해에는 일본 규슈와 인도네시아 발리로 봄·가을 답사를 떠날 예정입니다.

둘째, 동아리입니다. 고고학 동아리인 '옛것지킴이'는 고고학 이론 학습과 유물 실측 및 복원 실습을, 문화인류학 동아리인 '쿨트라'는 현지조사, 인터뷰, 워크숍 등을 진행합니다. 매년 12월 학술문화제에서 1년간 활동 성과를 발표합니다.

셋째, 대학원과의 연계입니다. 우리 학과는 2006년부터 현재까지 한국연구재단 BK21 사업(석·박사급 인재양성 지원사업)에 참여하고 있으며, 대학원이 무척 활발하게 운영되고 있습니다. 문화유산답사, BK 학부연계 프로그램, 연구프로젝트 등을 대학원 선배들과 함께 하면서 고고학과 문화인류학에 대한 이해와 학과에 대한 친밀도를 높일 수 있습니다.

넷째, 유관 기관과의 협력 체계 구축입니다. 전북대 박물관에서 전시 프로그램을 직접 기획해보거나, 졸업 선배들이 재직 중인 연구 및 문화기관 프로그램에 참여하면서 다양한 경험을 쌓을 수 있습니다.

이러한 프로그램과 자원을 통해 학생들은 학문적 지식과 현장 경험을 균형 있게 습득하며, 고고학과 문화인류학의 전문 인력으로 성장할 수 있습니다.

66 문화리터시를 갖췄
문화전문가 양성99

고고문화인류학과

진로 로드맵

1학년

전공 탐색기

교양과목 이수, 학과 동아리 활동(옛것지킴이, 쿨트라),
문화유산 답사, 평생지도교수 상담

2~3학년

전공진로모색기

전공필수과목 이수(한국의 선사고고학, 고고학강독, 문화이론, 문화연구방법과 실습),
진로설계과목 이수, 학과동아리 활동(옛것지킴이, 쿨트라), 문화유산 답사,
국가유산청 · 무형유산원 등 문화기관 공모전 참여

4학년

전공진로결정기

고고학 · 문화인류학 진로 결정, 문화유산 발굴기관 인턴십,
졸업자격인증(영어 또는 한국사 시험), 준학예사 시험, 대학원 진학, 정학예사 준비

졸업 후 진출 분야

학예직

문화번역자이자 해석자인
박물관 큐레이터(학예사)

지역문화의 가치를 확산하는
지방자치단체 학예직 공무원

국공립 박물관 및 미술관, 도·시·군청

발굴 및 정책연구직

물질문화를 연구하는
문화유산발굴기관 (준)조사원

유무형의 문화를 연구하고
문화정책을 도출하는
연구기관의 연구원

문화유산발굴기관, 정책연구기관

문화 응용 분야

지역문화의 공적 가치를 드높이는
문화예술기관 지역문화전문가

문화를 기반으로 한
글로벌 문화교류, 도시재생,
문화산업, 여행산업, 문화교육,
문화전시, 콘텐츠, 마케팅,
미디어 등

문화(관광)재단, 무형유산센터

Q.

고고학 x 문화인류학을

전공하면 어떤 일을 하나요?

A.

박물관의 꽃인 큐레이터 외에도
다양한 분야에 도전할 수 있습니다!

문화번역자이자 해석자인

국·공립 박물관 큐레이터

지역문화의 가치를 확산하는

지방자치단체 학예사

물질문화를 연구하는

문화유산발굴기관 준조사원 및 조사원

유무형의 문화를 연구하고 문화정책을 도출하는

연구기관의 연구원

지역문화의 공적 가치를 드높이는

문화예술기관 지역문화전문인력

문화 교류 및 문화 활용 전문가인

**문화기획자, 축제 전문가, 문화 마케터, 다문화교육강사,
문화해설사, 국제기구 활동가, 프로그램 매니저 등**

고고문화인류학과 졸업생들은 주로 어디서 일하나요?

고고문화인류학과 졸업생들을 찾아서

내가 원하는 곳, 문화가 날 기다리는 어느 곳에서나!

국 · 공립 박물관

문화유산 발굴기관

지방자치단체

문화재단

국립중앙박물관, 국립익산박물관, 국립부여박물관, 전북대박물관, 군산대박물관, 정읍박물관, 대한민국임시정부박물관, 전주부채문화관, 전주어진박물관, 해남고려청자박물관, 부산시립박물관, 국립무형유산원, 국립아태무형유산센터, 국립해양문화유산연구소, 국립부여문화유산연구소, 국립완주문화유산연구소, 한국문화재보호재단, 한국섬진흥원, 전라문화유산연구원, 고고문화유산연구원, 전주문화유산연구원, 조선문화유산연구원, 충청문화유산연구원, 호남문화유산연구원, 한양문화유산연구원, 대한문화유산연구원, 전북연구원, 전북대학교 동남아연구소, 해원문화유산연구원, (사)무형문화연구원, 경기도청, 전라북도청, 고창군청, 남원시청, 전주시청, 장수군청, 완주군청, 부안군청, 해남군청, 전북문화관광재단, 전주문화재단, 완주문화재단, 고창문화관광재단, 부안군문화재단, 완주문화도시센터, 진북생활문화센터, 전주평생학습센터, 전북창조경제혁신센터, 전주세계소리축제, 부안군도시재생지원센터, 한국소리문화의 전당, 한국전통문화전당, 전라북도의회, 군산시의회, 농촌진흥청, 전주대학교, 한국전통문화대학교, 한양대학교, 조선대학교, 공공문화연구소, 농촌컨설팅 오르빌, (주)놀이, (사)마당 등...

